

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

решением  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Е.Е.Фанасюткина  
Г.Н.Берман  
«28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ школы  
«Тутти»

\_\_\_\_\_  
Н.Б.Пантюшова  
Приказ № 51-О  
от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

Сольфеджио

Класс 1

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Дыгодюк Н.В.

Квалификационная категория: первая

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2023**

# Пояснительная записка к рабочей программе по курсу «Сольфеджио»

## 1-й класс

### Нормативная основа программы

Рабочая учебная программа по музыке для 1 класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования второго поколения на основе:

- примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак ( – М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.).
- образовательной программы ГБОУ школы «Тутти»
- учебного плана ГБОУ школы «Тутти» 2023 -2024

### Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом в 1-м классе на предмет «Сольфеджио» отводится 33 часа (количество часов в неделю - 1).

### Письменные работы в 1 классе

#### II четверть

1. Написать скрипичный ключ.
2. Написать звуки в пределах 1-й октавы.
3. выложить карточками ритм 2-4 такта.

#### III четверть

1. Написать звукоряд гаммы До мажор, обозначить ступени.
2. Написать ритмический диктант в объеме 4 тактов.
3. Определить на слух и записать пройденные ступеневые обороты.

#### IV четверть

1. Написать звукоряд одной из пройденных гамм, трезвучие, вводный тон.
2. Написать мелодический диктант в объеме 4 тактов.
3. Написать ритмический диктант в объеме 4 тактов.

### Планируемые результаты

#### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса 1 класс

##### В области личностных результатов:

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Сольфеджио». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро—медленно), динамики (громко— тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

Обучающиеся научатся:

- Чисто интонировать гаммы перечисленных тональностей, называя знаки, интонировать отдельные ступени, показанные по столбце,
- дирижировать в пройденных размерах, читать с листа несложные одноголосные мелодии с дирижированием,
- определять на слух пройденные интервалы, усвоенные мелодические попевки, записывать нотами элементарные мелодии (4 такта),
- определять на слух секвенцию в мелодии, опевание устойчивых ступеней, движение по звукам трезвучия, в т. ч. развернутого.
- При работе с нотным текстом определять тональность, ступень лада в начале каждой фразы.
- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся:**

**Ошибки:**

- Неправильно определенная тональность
- Неправильно определенный размер
- Ошибки в определении длительностей

- Ошибки в определении звуков
- Неточное интонирование
- Ошибки в определении ступеней.
- Ошибки в определении интервалов.

### **Используемый учебно-методический комплект**

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

основное учебное пособие

1. «Музыка» в 2-х частях + CD 1 класс Алеев В.В., Кичак Т.Н. «Дрофа» Москва 2020 г.

дополнительные учебные пособия:

1. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ «Музыка» Москва 2015 г.

2. Г. Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс. М., Музыка, 2020г.

3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ «Музыка» 2020 г.

#### *Учебно-методические пособия*

1. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., Музыка, 2020.

2. А. Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л., Музыка, 2020.

Г. Ф. Калинина. Пособие по сольфеджио. М., Музыка 2020

#### *Интернет-ресурсы*

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)

4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)

7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

#### *Медиаресурсы*

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.

2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

3. **Музыкальный класс.** ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

4. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

5. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
6. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
7. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008. .
8. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
9. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

УМК рекомендован Министерством просвещения РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2023-2024 учебный год.

## 2. Содержание программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Нотная запись.	4	Четверти и восьмые. Название звуков и их нотная запись. Скрипичный ключ.
2.	Освоение звуковысотности в ладу.	6	Тон, полутон. Знаки альтерации. Тоника, тональность. Нисходящее движение мелодии. Октава. Восходящее движение мелодии.
3.	Доля — пульс. Двух- и трехдольные размеры.	2	Паузы — восьмые и четвертные. Дирижирование. Половинная длительность.
4.	Интервалы – консонансы и диссонансы	2	Интервалы на слух. Построение инт-лов на клавиатуре.
5.	Тональность до мажор.	4	Устойчивые ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.
6.	Тональность Ре мажор.	4	Начало мелодии с III ступени. Устойчивые ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.
7.	Тональность соль мажор.	5	Затакт. Скачок в мелодии на ч. 4 вниз. Устойчивые ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Транспонирование.
8.	Размер четыре четверти.	2	Затакт. Дирижирование. Половинная пауза.
9.	Тональность фа мажор. Повторение.	4	Фраза. Устойчивые ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.

### 1. Календарно-тематическое планирование

В связи с особенностями дисциплины (необходимость работы на одном уроке с разными темами, использование на каждом уроке пройденного материала в различных формах обучения), тип урока всегда комбинированный

№ п/п	Тема занятия	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
1.	Запись нот, расположение на линейках. Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте.	Проверка письменной работы.	IX
2.	Запись нот между линейками, ритмический рисунок.	Проверка письменной работы.	IX
3.	II. Освоение звуковысотности в ладу. Диз.	Слуховой контроль	IX
4.	Бемоль.	Слуховой контроль	IX
5.	Бекар.	Игра «назови ноту».	X
6.	Тоника, тональность. Ступеневая попевка I-V-VI-V	Проверка письменной работы.	X
7.	Поступенное движение от I до V ступени.	Слуховой контроль	X
8.	Поступенное движение от V до I ступени.	Игра «угадай песенку»	X
9.	Размер две четверти.	Слуховой контроль	XI
10.	Размер 3\4.	Слуховой контроль	XI
11.	I.Интервалы .	Слуховой контроль	XI
12.	Тритон. Кварта.	Слуховой контроль	XI
13.	II. Тональность до мажор. Устойчивые ступени	Слуховой контроль, проверка письменной работы.	XI
14.	Опевание.	Слуховой контроль, проверка письменной работы	XI
15.	Опевание Vступени.	Слуховой контроль, проверка письменной работы.	XI
16.	Опевание I ступени. Повторный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте.	Слуховой контроль, проверка письменной работы.	XI

17.	Вводные ступени.	Слуховой контроль, проверка письменной работы.	I
18.	III. Тональность ре мажор. Устойчивые ступени ре мажора.	Слуховой контроль, проверка письменной работы.	I
19.	Опевание.	Слуховой контроль.	I
20.	Вводные ступени.	Слухов. контроль.	II
21.	Начало мелодии с III ступени.	Ступеневый диктант	II
22.	Чтение с листа.	Слуховой контроль.	II
23.	Опевание в соль мажоре.	Слуховой контроль.	III
24.	Вводные ступени соль мажора.	Слуховой контроль.	III
25.	Верхний тетракорд лада.	Слуховой контроль.	III
26.	Квартовый затакт.	Слуховой контроль.	IV
27.	Устное транспонирование.	Слуховой контроль.	IV
28.	III. Размер четыре четверти. Паузы в размере 4\4.	Слуховой контроль.	IV
29.	Понятие репризы. Двухтактная вольта.	Слуховой контроль.	IV
30.	Мажорные тональности с одним знаком.	Контрольная работа	V
31.	Повторение.	Командная игра	V
32.	Конкурс творческих работ.	Слуховой контроль, проверка письменной работы	V
33.	Повторение.	Командная игра	V