

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением
педагогического совета

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Е.Е.Фанасюткина
Г.Н.Берман
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы
«Тутти»

Н.Б.Пантюшова
Приказ № 51-О
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

Сольфеджио

Класс 1

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Дыгодюк Н.В.

Квалификационная категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

Пояснительная записка к рабочей программе по курсу «Сольфеджио»

1-й класс

Нормативная основа программы

Рабочая учебная программа по музыке для 1 класса разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования второго поколения на основе:

- примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (– М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.).
- образовательной программы ГБОУ школы «Тутти»
- учебного плана ГБОУ школы «Тутти» 2023 -2024

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом в 1-м классе на предмет «Сольфеджио» отводится 33 часа (количество часов в неделю - 1).

Письменные работы в 1 классе

II четверть

1. Написать скрипичный ключ.
2. Написать звуки в пределах 1-й октавы.
3. выложить карточками ритм 2-4 такта.

III четверть

1. Написать звукоряд гаммы До мажор, обозначить ступени.
2. Написать ритмический диктант в объеме 4 тактов.
3. Определить на слух и записать пройденные ступеневые обороты.

IV четверть

1. Написать звукоряд одной из пройденных гамм, трезвучие, вводный тон.
2. Написать мелодический диктант в объеме 4 тактов.
3. Написать ритмический диктант в объеме 4 тактов.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса 1 класс

В области личностных результатов:

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Сольфеджио». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро—медленно), динамики (громко— тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

Обучающиеся научатся:

- Чисто интонировать гаммы перечисленных тональностей, называя знаки, интонировать отдельные ступени, показанные по столбце,
- дирижировать в пройденных размерах, читать с листа несложные одноголосные мелодии с дирижированием,
- определять на слух пройденные интервалы, усвоенные мелодические попевки, записывать нотами элементарные мелодии (4 такта),
- определять на слух секвенцию в мелодии, опевание устойчивых ступеней, движение по звукам трезвучия, в т. ч. развернутого.
- При работе с нотным текстом определять тональность, ступень лада в начале каждой фразы.
- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся:

Ошибки:

- Неправильно определенная тональность
- Неправильно определенный размер
- Ошибки в определении длительностей

- Ошибки в определении звуков
- Неточное интонирование
- Ошибки в определении ступеней.
- Ошибки в определении интервалов.

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

основное учебное пособие

1. «Музыка» в 2-х частях + CD 1 класс Алеев В.В., Кичак Т.Н. «Дрофа» Москва 2020 г.

дополнительные учебные пособия:

1. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ «Музыка» Москва 2015 г.

2. Г. Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс. М., Музыка, 2020г.

3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ «Музыка» 2020 г.

Учебно-методические пособия

1. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., Музыка, 2020.

2. А. Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л., Музыка, 2020.

Г. Ф. Калинина. Пособие по сольфеджио. М., Музыка 2020

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)

4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music

7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Медиаресурсы

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.

2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

3. **Музыкальный класс.** ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

4. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

5. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
6. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
7. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008. .
8. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
9. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

УМК рекомендован Министерством просвещения РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2023-2024 учебный год.

2. Содержание программы

| № п/п | Название темы | Необходимое количество часов для ее изучения | Основные изучаемые вопросы темы |
|----------|--|---|---|
| 1. | Нотная запись. | 4 | Четверти и восьмые. Название звуков и их нотная запись. Скрипичный ключ. |
| 2. | Освоение звуковысотности в ладу. | 6 | Тон, полутон. Знаки альтерации. Тоника, тональность. Нисходящее движение мелодии. Октава. Восходящее движение мелодии. |
| 3. | Доля — пульс. Двух- и трехдольные размеры. | 2 | Паузы — восьмые и четвертные. Дирижирование. Половинная длительность. |
| 4. | Интервалы – консонансы и диссонансы | 2 | Интервалы на слух. Построение инт-лов на клавиатуре. |
| 5. | Тональность до мажор. | 4 | Устойчивые ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. |
| 6. | Тональность Ре мажор. | 4 | Начало мелодии с III ступени. Устойчивые ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. |
| 7. | Тональность соль мажор. | 5 | Затакт. Скачок в мелодии на ч. 4 вниз. Устойчивые ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Транспонирование. |
| 8. | Размер четыре четверти. | 2 | Затакт. Дирижирование. Половинная пауза. |
| 9. | Тональность фа мажор. Повторение. | 4 | Фраза. Устойчивые ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. |

1. Календарно-тематическое планирование

В связи с особенностями дисциплины (необходимость работы на одном уроке с разными темами, использование на каждом уроке пройденного материала в различных формах обучения), тип урока всегда комбинированный

| № п/п | Тема занятия | Формы контроля | Планируемые сроки проведения |
|-------|--|--|------------------------------|
| 1. | Запись нот, расположение на линейках. Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте. | Проверка письменной работы. | IX |
| 2. | Запись нот между линейками, ритмический рисунок. | Проверка письменной работы. | IX |
| 3. | II. Освоение звуковысотности в ладу. Диез. | Слуховой контроль | IX |
| 4. | Бемоль. | Слуховой контроль | IX |
| 5. | Бекар. | Игра «назови ноту». | X |
| 6. | Тоника, тональность. Ступеневая попевка I-V-VI-V | Проверка письменной работы. | X |
| 7. | Поступенное движение от I до V ступени. | Слуховой контроль | X |
| 8. | Поступенное движение от V до I ступени. | Игра «угадай песенку» | X |
| 9. | Размер две четверти. | Слуховой контроль | XI |
| 10. | Размер 3\4. | Слуховой контроль | XI |
| 11. | I.Интервалы . | Слуховой контроль | XI |
| 12. | Тритон. Кварта. | Слуховой контроль | XI |
| 13. | II. Тональность до мажор. Устойчивые ступени | Слуховой контроль, проверка письменной работы. | XI |
| 14. | Опевание. | Слуховой контроль, проверка письменной работы | XI |
| 15. | Опевание Vступени. | Слуховой контроль, проверка письменной работы. | XI |
| 16. | Опевание I ступени. Повторный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте. | Слуховой контроль, проверка письменной работы. | XI |

| | | | |
|-----|--|--|-----|
| 17. | Вводные ступени. | Слуховой контроль, проверка письменной работы. | I |
| 18. | III. Тональность ре мажор. Устойчивые ступени ре мажора. | Слуховой контроль, проверка письменной работы. | I |
| 19. | Опевание. | Слуховой контроль. | I |
| 20. | Вводные ступени. | Слухов. контроль. | II |
| 21. | Начало мелодии с III ступени. | Ступеневый диктант | II |
| 22. | Чтение с листа. | Слуховой контроль. | II |
| 23. | Опевание в соль мажоре. | Слуховой контроль. | III |
| 24. | Вводные ступени соль мажора. | Слуховой контроль. | III |
| 25. | Верхний тетракорд лада. | Слуховой контроль. | III |
| 26. | Квартовый затакт. | Слуховой контроль. | IV |
| 27. | Устное транспонирование. | Слуховой контроль. | IV |
| 28. | III. Размер четыре четверти. Паузы в размере 4\4. | Слуховой контроль. | IV |
| 29. | Понятие репризы. Двухтактная вольтга. | Слуховой контроль. | IV |
| 30. | Мажорные тональности с одним знаком. | Контрольная работа | V |
| 31. | Повторение. | Командная игра | V |
| 32. | Конкурс творческих работ. | Слуховой контроль, проверка письменной работы | V |
| 33. | Повторение. | Командная игра | V |